

BÖCKER LÄSTA 2002

Nils Uddenberg: Arvsdygden

Fascinerande bok om hur sociobiologin förklarar samhälle och kultur. Dessutom rolig att läsa.

Åke Hodell: Ikaros död

Diktsamling med flygning som tema. Stark.

Eva Runefelt: I djuret

Svårbegriplig diktsamling med vackert språk.

Jack Williamson: The Best of Jack Williamson

Novellsamling med klassiker som jag bestämde mig för när jag läst en novell av Connie Willis som anspelade på Williamsons tidiga noveller. The Metal Man - SFs kopparmatte, levande spänning och romantik i många noveller som åldrats med charm.

Robert E. Howard: The Lost Valley of Iskander

Inspirerad av en film om Robert E. Howard kastade jag mig över denna oväntat spännande och underhållande historiska novellsamling från Afghanistans högländer.

Irmgard Keun: Konstsilkesflickan

Tyskland före andra världskriget skildrat inifrån av en gatflicka eller hålldam. Mycket effektivt.

John Brunner: The Shift Key

Trivsamt engelsk by där folk betar sig oväntat och komiskt, vilket tolkas som guds straff eller mystiskt, men som visar sig ha en naturlig förklaring. Underhållande.

Astrid Lindgren: Samuel August från Sevedstorp och Hanna i Hult

Gripande om Astrid Lindgrens föräldrar och hur de träffades, samt några essäer med andra livsöden.

Bruno K. Öijer: Dimman av allt

Starka dikter som lyfter fram barndomen och moderns roll. Angelägna, medryckande.

Paul McAuley: The Secret of Life

Biologisk SF men med alltför mycket technothriller och långdragna miljöskildringar från Mars. Inte riktigt vad jag hade hoppats på - ingen SoW.

John Barnes: Candle

Riktigt härlig SF med massor av tänkvärdheter i en idérik roman med flyt! Om memernas krig, om frihet och politik, mänsklighetens situation i dag och om en tänkbar framtid. Så här ska det vara!

Robert A. Heinlein: Farnham's Freehold

Varning på framsidan att det är SFs mest kontroversiella roman, och så kan det nog vara även om Heinleins skämtsamma språk tar udden av en del galenskaper. Men i alla fall: Den auktoritära familjefadern gräver ett kärnvapenskyddsrum på tomt och kastas in i en framtid där vita behandlas som djur av svarta som dessutom äter de vita. Trots allt ganska underhållande men språket ligger alltför nära det löjliga.

Henry Kuttner: The Creature From Beyond Infinity

Dramatisk historia med tidsresande utomjording som samlar på sig människor från olika epoker och en superhjärte som räddar mänskligheten och sin älskade på slutet. Tyvärr inte så engagerande som Kuttner kan vara; alltför litet distans och humor.

Jörgen Gassilewski: Skapelsens sedelärande samtal

Häftig långdikt. Jag missade att den är en parallell till den första tryckta svenska boken, men det spelade inte någon roll.

Philip K. Dick: The Best of Philip K. Dick

Helt fantastiska noveller förstås. Vissa har jag nog läst tidigare men med Dick har det ingen betydelse. Att saker och ting inte är vad de först verkar är naturligtvis ett återkommande tema.

Graham Swift: Last Orders

Utmärkt lätt absurd historia om en färd med askan av en avliden vän som ett pubgäng i England företar sig, och vi får höra om dessas liv tillsammans och tidigare genom att de olika individerna berättar var för sig. Stilistiskt utsökt, levande människor, engagerande historia.

Maria Vedin: Handbok i galvaniska språk

Knepiga dikter som jag inte fick ut så mycket av.

Michael Hofmann: Approximately Nowhere

Trivsamt diktsamling, i stor utsträckning om hans far, och med stor variation. Helt OK.

Alison Sinclair: Legacies

Väl lång och något juvenil äkta sf med rymdfärd (som dock inte alls skildras), utomjordingar (som är mycket humanoida men spännande) och en hel del om makt och politik. Engagerande människor, även om vissa inte alldeles höll ihop.

Tricia Sullivan: Someone to Watch Over Me

Alltför thrillerbetonad SF med en hygglig idé - implantation av sändare/mottagare i hjärnan som gör att man står i direkt kontakt med annan person. Övergår i att denne andre försöker helt ta över. Spännande och lättläst men ingen direkt SoW.

Michael Faber: Under the Skin

Välskriven horror-SF av en mainstreamförfattare. En parabel om djuruppfödning - här är det människor som föds upp för att exporteras till en annan planet. Trevlig miljö - Skottland kring Inverness, och ganska gripande skildring av den alien som raggar upp liftare för att föra dem till uppfödningens anläggningen. Dock ingenting för den känslige.

Elizabeth Counihan, Deirdre Counihan & Liz Williams, eds.: Fabulous Brighton
Novellsamling av Brightonförfattare med Brighton som miljö, men i samtliga fall med fantastiska inslag. Mycket trevlig läsning genomgående.

Connie Willis: Passage

Alldeles för lång roman om nära-döden-upplevelser. Ovanligt svårt att behålla "suspension of disbelief" när huvudpersonen envisades med att på allvar och som forskare mena att alla som dör upplever Titanics undergång. Massor av störande upprepningar. En hel del om hjärnans funktioner som tyvärr inte verkade särskilt välunderbyggt. Till det positiva hör Willis stil som ofta är humoristisk, och några av personerna som blev levande och engagerande. En del paralleller var kul, t ex sjukhuset och hjärnan som liknande labyrinter. Annars alltför mycket best-seller, dvs vi får veta alldeles för mycket hela tiden. Och själva idén blev mycket tunn.

V.S. Naipul: Ankomstens gåta

Självbiografisk berättelse, mest om livet i England, på landsbygden, och folket där. Fängslande och välskrivet. Den engelska miljön kändes äkta och som hemma.

Barry N. Malzberg: Malzberg at Large

Kort roman plus noveller. Romanen är *Dwellers of the Deep*, som är en underbar humoristisk fannisk berättelse om en magasinsamlare som får besök från yttre rymden ibland men mest är inblandad i fanniska intriger när han inte blir lurad av försäljare. *Final War* var också en positiv överraskning, och de övriga novellerna var likaså läsvärda. Allt ganska 60-talsmässigt förstås.

Doris Piserchia: Doomtime

Fascinerande och övertygande landskap men alltför barnslig historia och ointressanta figurer. Inte riktigt vad jag hade hoppats på.

Agneta Pleijel: Vindspejare

Givande roman utan fantastiska inslag annat än originella personer. Om konstnärskap och drömmar, om långvariga relationer. Spänner över fem generationer och ibland kunde det vara svårt att hålla ordning på persongalleriet.

Patricia Anthony: Eating Memories

Novellsamling med litet väl spännande SF för min smak. Hyggliga idéer men inte alls i klass med hennes roman *Happy Policeman*.

John Christopher: The World in Winter

Mysig brittisk katastrofroman från 1962, och som sådan mycket typisk. Alltså en trevlig läsning med engagerande personer och intressanta relationer, men inte speciellt mycket fantastiskt innehåll.

Sara Kadefors: Sandor slash Ida

Lättläst och underhållande roman om ungdomar nuförtiden, och en kärleksroman. Paret möts på en chat på webben, och mailar sedan till varandra. Första träffarna blir katastrofer, men efter viss spänning får de varandra in alla fall. Kul.