

## BÖCKER LÄSTA 2004

*Robert Silverberg: Sunrise on Mercury*

Noveller från huvudsakligen 50-talet. Spännande och idérika, klart utmärkta och har klarat tiden.

*Kristoffer Leandoer: Stockholmssjukan*

Utmärkt diktsamling med Stockholmsmotiv.

*Simon Ings: Headlong*

Alltför mycket thriller och deckare för min smak. Annars i och för sig en del kul SF-idéer.

*Lars Jakobsson, Ola Larsmo, Steve Sem-Sandberg: Stjärnfall. Om SF*

Trevligt har man förstås i sällskap med de tre SF-kännarna, och det är definitivt ett genombrott när Bonniers ger ut en essäsamling om SF. Alla tre ger tämligen smala beskrivningar och diskussioner, och man får en känsla av att de känner ett behov av att försvara genren.

*John Barnes: A Million Open Doors*

Trevligt skriven engagerande sociologisk SF med bra individskildringar och tillräcklig spänning.

*M. John Harrison: The Centauri Device*

Mindre lyckad thriller-SF, möjligen tänkt som parodi, men i så fall inte tillräckligt rolig.

*Ursula K. LeGuin: The Telling*

Absolut inte någon dålig bok men inte vad jag väntat och hoppats. Filosofiska spekulationer om politik och religion försvinner bakom en alltför sentimental historia.

*Justina Robson: Natural History*

En fullträff! Medryckande med oväntade vändningar, rejäl SoW och en hel del humor, och dessutom filosofiskt om vad en människa är och vad allt går ut på. Kan nog vara svår om man inte kan sin SF.

*Karl Schroeder: Ventus*

Spännande SF med påtagligt fantasyinslag, medeltida miljöer och slag, samtidigt modern med AI som risk och biologiska modifieringar. Riktigt kul att läsa.

*George Turner: A Pursuit of Miracles*

Tyvärr ganska tråkiga noveller med klassiska SF-teman.

*Isaac Asimov: The Caves of Steel*

Omläsning, lästa jag nog på 50-talet. Höll förvånansvärt bra faktiskt, och en del idéer känns aktuella som hur roboterna tar arbetstillfällena. Och kriminalhistorien hade faktiskt ett överraskande slut. Också miljön i staden och bakterieskräcken kändes övertygande. Stilen är förstås typiskt Asimov, dvs otroligt lättläst men då också torr.

*Ursula K. LeGuin: The Left Hand of Darkness*

Också omläsning motiverad av att jag skulle hålla i ett bokprat på Swecon. En riktig klassiker som omnämns i nästan alla essäer i The Cambridge Book of SF. Här är LeGuin i högform, med engagerande personer i ett politiskt drama som belyser både könsuppdelningens, ekonomins och demokratins problem. Det jag glömt var att både det kapitalistiska och Sovjet-kommunistiska systemet gisslas, om än i första hand det senare. Och tricket att låta alla vara omväxlande män och kvinnor ger ett bra perspektiv! Helt klart en bok att sätta i händerna på den som undrar vad vi sysslar med.

*Tibor Fischer: Don't Read This Book If You're Stupid*

Alltför ansträngt humoristiska noveller, ibland med något vettigt att säga som t ex hur svårt det kan vara att vara "sin egen" i stället för att vara anställd som kan få semester. Tyvärr inte alls i klass med hans The Collector Collector.

*Ian R. MacLeod: The Light Ages*

En underbar historia som jag placerar i klassen science fantasy eller steam punk. Det är knappast ren fantasy när det är en parallellvärldshistoria där den centrala energikällan är "eter" som utvinns ur berget, men samtidigt är handlingen känslomässigt osannolik med egendomliga personer i ett viktorianskt England. Det hindrar inte att mycket sägs om klasskamp och om kärlek och familjeproblem.

*Lars Jakobson: I den Röda Damens slott*

Läste jag om för att diskutera på Swecon. Det man ändå kan fråga sig är om detta är SF egentligen; historien om Mars är ganska perifer i berättelsen. Men att det är en bra roman behöver inte diskuteras, och inte heller att Jakobsson kan sin SF.

*Josephine Saxton: The Power of Time*

Litet ojämn novellsamling med några riktiga höjdare som den om en mur som skiljer två älskande eller den om en kvinna som lever vilt i bergen utanför Manchester. Snarare fantasy eller speculative fiction än SF.

*Alexandra David-Néel: En parisiskas resa till Lhasa*

Fascinerande historia om en kvinna som gör en expedition i Tibet som tiggare. Tyvärr litet tråkigt berättad, och det gör att man inte blir så engagerad som väntat.

*Lou Aronica, Amy Stout & Betsy Mitchell, red.: Full Spectrum 3*

En alldeles utmärkt novellsamling!

*A. Meritt: The Moon Pool*

Knappt läsbar svulstig roman om märkliga varelser och deras civilisation under söderhavsöar. Miljöerna jobbiga att ta till sig men ändå litet fascinerande i sin osannolikhet. Minns att jag var mer förtjust i *The Ship of Ishtar*.

*Jan-Ewert Strömbäck: Klänning av salt*

Läsvärd samling svenska noveller från 50-talet. Titeln från Bo Widerbergs "Badortsbibliotek" där den är saltet på kroppen efter badet.

*J.M. Coetzee: Disgrace*

Oväntat lättläst och spännande med många bottnar, om livet, om relationer och känslor. Huvudpersonen förför en student och flyttar till sin dotter som blir våldtagen vid ett överfall i huset, och gör inte abort.

*Linda Nagata: Limit of Vision*

Härlig fullblods-SF med massor av SoW och spänning! Nanoteknik, AI och ny biologi, samt effekter på människor och civilisation, och korruption och kärlek.

*Richard Ford: Women with Men*

Tre utomordentliga berättelser om relationer, om svek och om vuxna och barn. Välskrivna och engagerande.

*Charlotte Perkins Gilman: Herland*

Oväntat underhållande feministisk utopi! Riktigt spännande ramberättelse även om de tre männen karaktäriseras väl hårt, och kul perspektiv på vår kultur sedd från en där alla är kvinnor.

*John Barnes: Earth Made of Glass*

Tämligen fristående fortsättning på *A Million Open Doors*, som jag tyckte var riktigt bra. Den här var inte lika bra, men hade en del kul idéer: Vi får följa konflikter mellan två extrema kulturer som bygger på tamilsk kultur respektive mayakultur. Samtidigt en närmast pinsam relationsberättelse om ett äkta par där kvinnan har en älskare, vilket alla utom mannen vet om.

*Robert Reed: Marrow*

En stor och tjock (500 s) besvikelse från en av mina favoritförfattare. Tråkig thriller i en tämligen osannolik miljö med massor av konflikter och krigande som i och för sig inte gör så mycket eftersom man nästan alltid kan återskapa sig. Totalt antidemokratiska samhällen som ses som självklara. Sedan hjälper det ju inte att den är slarvigt skriven, t ex är ord ofta dubblerade eller felaktiga.

*Dermot Bolger: The Woman's Daughter*

Komplex berättelse med många olika personer och tidsåldrar men med ett fattigt Dublin som bas, och incest och andra problematiska relationer. Synnerligen välskriven och intressant.

*Jack Womack: Heathern*

Hyfsad SF-thriller som lyfts av en del originella idéer, en messias i New York och tankar om detta i relation till en stentuff kommersiell verklighet. Dock inte i klass med t ex *Random Acts of Senseless Violence* i samma serie.

*Clarence Crafoord: Hjärtats oro*

Självupplevt om hur det kan vara att få en hjärtinfarkt samt vårdas efteråt. En del likt, en del olik mina egna upplevelser. Han driver också tesen att man måste ta hänsyn till det psykiska i sammanhanget, vilket är vettigt. Svårare hade jag för de mer psykoanalytiska idéerna om hur man infantiliserar. Intressant att läsa i alla fall.

*Ali Smith: Hotel World*

Mycket fascinerande och originell roman om en märklig olycka och personer knutna till den. Första delen berättas av spöket efter den döda. Trots det absurda en mycket mänsklig berättelse med fångslände personer.

*Liz Williams: Nine Layers of Sky*

Trevlig blandning av SF och fantasy förlagd till sydöstra hörnet av gamla Sovjet, dvs Kazakstan och däromkring. Parallella världar, rymdprogram, men samtidigt sagofigurer. Tappade litet på slutet där kapitlen blev korta och det mänskliga tunnades ut.

*Michael Bishop: No Enemy But Time*

Verkligt "litterär" SF med utmärkt språk och personskildring. Samtidigt en intressant SF-roman med förhistoriskt tema där just vistelsen i Afrika vid tiden för mänsklighetens absoluta gryning är både spännande och övertygande. Det här är definitivt en av de stora SF-romanerna!