

BÖCKER LÄSTA 2007

Christopher Priest: The Prestige

Med *The Separation* i gott minne gav jag mig i kast med denna som också hade en form av tvillingtema. Välskriven och med viss spänning, men det kanske var uppdelningen på två huvudpersoner i konflikt med varandra som inte riktigt höll denna gång. Jag lyckades inte heller bli tillräckligt engagerad i trolleriet.

P C Jersild: Barnens Ö

Handlade den ju inte om, men desto mer om mina hemtrakter i Sollentuna. Knappast någon riktigt lyckad bok om hur det är att vara ung och i konflikt med sin mamma, utan snarare en berättelse om Sverige på 1970-talet, och som sådan ganska innehållsrik med mängder av miljöer och typer.

Torbjörn Flygt: Underdog

Mycket bra skildring av en familj, speciellt mamman och system ur huvudpersonens perspektiv. Samtidigt samhällskritisk utan att vara högljudd, med utmärkt skildring av senindustriella konvulsioner i Sverige på 70-80-talet. Men framförallt en utmärkt ungdomsskildring.

Maureen F. McHugh: China Mountain Zang

En alldeles utmärkt SF-roman, idérik och fängslande, och dessutom med nya perspektiv som belyser vår egen tillvaro, något jag ser som en huvuduppgift för SF. Här är det Kina som är världsmakten som dominerar både militärt och kulturellt, och det är dit man reser för att utbilda sig. Samtidigt är det kriminellt att vara homosexuell som huvudpersonen, och de konflikter detta skapar skildras elegant.

Jerry Määttä: Raketsommar

Avhandling om hur SF introducerades i Sverige på 50-talet och om utvecklingen fram till 1968. Riktigt rolig att läsa och klart värd mer än dessa rader. Det enda som irriterade mig en smula var det stora utrymme Bradbury fick, men jag kan samtidigt förstå det eftersom han då symboliserade välskriven SF.

Ian Watson: The Flies of Memory

Härligt surrealistisk SF med en del tankar om minnets och sinnenas natur. Långt från hård SF, men acceptabla förklaringar så att det inte blir fantasy. Möjligen hade jag litet svårt för Hitlerinhoppet som kändes rätt onödigt.

P C Jersild: Medicinska memoarer

Jersild skildrar sin utbildning och verksamhet på Karolinska Institutet med bra flyt som gör den lättläst och intressant. Mycket känner jag igen, som den obehagliga dissektionen av dödfödda barn under första terminen och den stöddige Gunnar Biörk på Serafimerlasarettet. Våra banor har korsats några gånger, men det är min far som omnämns i boken. Något jag fann intressant var den skrivarkurs han hade

med läkarstudenterna, där det vanligaste temat för dessa var hur de trakasserats under utbildningen.

Philip K. Dick: Our Friends From Frolix 8

Knappast den bästa av Dicks SF-romaner, med alltför litet av den humoristiska touch som jag älskar. Mer av äktenskapskriser som väl skildrar hans eget liv, medan handlingen med olika människotyper blev ganska ointressant.

Hjalmar Söderberg: Doktor Glas

Inte riktigt som jag minns den – nu hade jag i alla fall ingen som helst förståelse för doktor Glas utan såg honom som en förvirrad psykopat. Jag tyckte inte ens särskilt mycket om boken som kändes rätt kall, och det etiska dilemmat, får man döda för att förbättra livet för någon, kändes konstruerat.

Justina Robson: Living Next Door to the God of Love

Något liknande *Natural History* men betydligt mer svårläst. Inte så engagerande kanske för att handlingen förs fram från flera olika personers utgångspunkt. Att de sedan är långt från mänskliga gör det ju inte enklare. Boken kräver en omläsning men jag är osäker på om den är värd det.

Joe Haldeman: Camouflage

Hyfsat spännande klassiskt utformad SF-thriller, men rätt träiga figurer. En del etiska diskussioner men utan större djup.

John Ajvide Lindqvist: Hanteringen av odöda

Om zombies i Stockholm. Huvudsakligen osmaklig och motbjudande med detaljerade skildringar av hur de döda vaknar till liv på bårhus och i gravar. Många separata historier som inte knyts samman. Faktiskt ganska misslyckat.

Maria Sveland: Bitterfittan

Inte helt lyckad blandning av roman och debattbok, och heller inte fullt så hätsk som titeln antyder. En hel del sanningar om mäns maktöverordning, och det är klart man känner igen sig i en del situationer. Men litterärt inte så kul.

C.J. Cherryh: Downbelow Station

En Hugovinnare och då ställer man ju rätt höga krav på underhållning så jag blev rejält besviken. Alldeles för mycket politik och intriger och för lite intressanta personer och miljöer, och en alldeles för lång bok. Dessutom för lite SF egentligen. Nu ska också konstateras att den ändå var läsvärd och tidvis spännande.

Liza Marklund: Nobels testamente

Intressant framför allt genom de noggranna och korrekta skildringarna av KI och Nobelfesten i Stadshuset, även om en del detaljer kändes onödigt inklippta. Själva historien hyfsat spännande men egentligen ointressant och upplösningen var tämligen obegriplig.

Julie Phillips: James Tiptree, Jr. The Double Life of Alice B. Sheldon

En fantastisk bok om ett fantastiskt liv. Från att som barn ha varit på expeditioner i Afrika och hamnat i lesbiska och incestuösa kärleksrelationer gifter hon sig för att komma iväg från familjen. Detta spricker och hon börjar läsa och till slut disputerar hon i psykologi. Hon hamnar som bildanalyserare på CIA och hittar en ny man som hon förblir gift med. Under många år publicerar hon SF-noveller i magasinen under pseudonym, och berömt är Silverbergs uttalande om att detta måste vara skrivet av en man. Eftersom hon också vill skriva som kvinna hittar hon på en väninna, Raccoona Sheldon, som förmedlar sina noveller via Alice. Udden i skrivandet försvinner när hennes identitet till slut avslöjas, och hennes depressioner blir allt svårare. Till slut tar hon livet av sin sjuke man och sig själv. Boken är mycket välskriven och är utförlig men respektfull.

Steve Erickson: Amnesiascope

Fascinerande suggestiv drömlig "urban fantasy" om ett framtida Los Angeles. Klart läsvärd!

Stieg Larsson: Män som hatar kvinnor

Lite för mycket pusseldeckare för mig men välskildrade typer och intressant om industrifamilj. Hackerpunkaren Lisbeth Salander var en trevlig bekantskap!

Robert Silverberg: Hawksbill Station

Klassisk utmärkt SF där manliga förbrytare skickas tillbaka till kambrium. Frågan är om berättelsen vann på att förlängas från den novell jag läste för länge sedan.

Greg Egan: Teranesia

Biologisk SF av högsta klass, spännande och med engagerande personer och miljöer man går in i. Dessutom riktigt kul idéer.

Kim Newman: The Night Mayor

Spännande förvecklingar i en artificiell värld med miljö och handling ur billiga deckare och film noir. Det hade kanske hjälpt att vara mer bevandrad i dessa men ändå en riktigt trevlig upplevelse.

Cory Doctorow: Down and Out in the Magic Kingdom

Originell SF där man inte behöver dö eftersom man tar back-up på hjärnan tillräckligt ofta. Miljön, Disneyworld, förstärker överklighetskänslan. Riktigt bra faktiskt.

James Morrow: Blameless in Abaddon

Den i SF och mycket annan litteratur klassiska frågan om ont och gott får här en ny vinkling genom en parafra på Jobs bok. Gud, som gigantisk halvdöd kropp, ställs inför rätta för att ha tillåtit allt ont på jorden. Vål långt utanför det ens för en SF-fan tänkbara ibland som när man seglar på blodet i Guds hjärna, men fascinerande läsning och intressanta filosofiska diskussioner.

Knud Larn, ed: Science Fiction, the Danish Fanzine # 15

Ett mycket vackert fanzine med noveller av författare som kunde förväntas till Eurocon i Köpenhamn, där jag köpte det. Tyvärr har någon fått för sig att det alltid ska vara ett komma före "and", vilket dels gör det svårläst (en del av hjärnan kan inte låta bli att leta efter nästa ställe) och ibland blir bisarrt: "War, and Peace", "difference between here, and there", "Hot, and wild friends who live within the stars, strange, and elusive friends who lives (sic) in nebulas, and stardust, and many friends...". Bäst gillade jag noveller med androider, genmodifierade kloner eller dataprogram och hur dessa utnyttjas sexuellt: Ruth Nestvold: "The Other Side of Silence", Robert Nielson: "Off Season" och H.H. Løyche: "Electro Cute".

Samuel R. Delany & Marilyn Hacker, eds: Quark 2

Totalt sett kanske mer intressant som belysning av nya vågen än givande som litteratur, även om vissa noveller som t ex Laurence Yep's berättelse om en alien också var klassisk god SF.

Connie Willis: Miracle and Other Christmas Stories

Underhållande och alltid trevliga att läsa, även om de ibland blir lite sockersöta.

J. M. Coetzee: Elizabeth Costello

Kapitlen kallas föreläsningar så man borde ha förstått att detta inte är en alldeles lättläst bok. Själva ramberättelsen om den åldrande författaren var klart mer intressant än hennes föreläsningar om djurens rätt, även om jag förstår att allt bildar en helhet. *Disgrace* fick jag ut mer av.

Doris Lessing: Det femte barnet

Mångbottnad berättelse om en familj som får ett säreget barn som närmast är autistiskt, och som leder till spekulationer om att en försvunnen förmänniskosort finns i våra gener och kan dyka upp – just detta är väl det SF-mässiga i denna fascinerande roman av den första nobelpristagaren som varit hedersgäst på en SF-kongress.

Richard Morgan: Market Forces

Nära framtids-SF som tydligt visar att SF inte är en alltigenom optimistisk litteratur. Kampen mellan stora finansbolag om att styra korrupta diktatorer genomförs på ett karikerat sätt som bildueller på de sedan länge öde motorvägarna. Huvudpersonens utveckling till känslökall karriärist och mördare skildras övertygande, och både miljöer och övriga personer var intressanta. Mycket våld men faktiskt mindre än jag väntat mig.