

## BÖCKER LÄSTA 2008

*Conn Iggulden: Kejsaren – Roms portar*

Första delen i en tetralogi om Cesar. Här växer han upp, blir upptagen bland Roms ledande för att bara kastas iväg till Egypten. Trevliga miljöer och intressant handling men lite väl mycket våld och bestseller-stil.

*Diane Duane: So You Want to Be a Wizard*

Onekligen rätt juvenil men faktiskt riktigt trevlig när man väl kommit in i handlingen. Huvudpersonen råkar hitta en bok med titeln, och sedan sätter det igång med parallella världar, onskans makter, och rätt mycket humor.

*Isaac Asimov, ed: Before the Golden Age 3*

Noveller från 1935 till 1938, somliga riktigt läsbara. Campbells ”The Brain Stealers of Mars”, t ex, som har samma idé som ”Who Goes There” och känns Dickssk. Nat Schachners ”Past, Present, and Future” var också en trevlig väl berättad överraskning. Annat kändes ganska mossigt, som Henry Hasses ”He Who Shrank” där atomer är solar med planeter i ett annat kosmos.

*Diane Duane: The Empty Chair*

Star Trek-roman som var den sista i en löst sammanhållen trilogi. Ibland saknade man de andra delarna, men samtidigt var den övergripande handlingen inte det viktigaste. Själva Star Trek-gänget var inte så roligt att läsa om, men när handlingen gick ner på planetytan och man fick träffa andra personer var den riktigt trevlig.

*Jon Courtenay Grimwood: End of the World Blues*

Det står sf på utsidan och boken har nominerats till sf-priser så det är väl sf. Men den enda sf jag kunde hitta var att den kvinnliga huvudpersonen ritade en serie med sf-motiv – vill man så går det förstås att tolka också den som verklighet. För övrigt var boken en grov thriller som var underhållande i en del skildringar från Tokyo och vissa Londonmiljöer. Knappast något i min smak.

*Peter Morwood: The Book of Years vol 1: The Horse Lord. The Demon Lord. The Book of Years vol 2: The Dragon Lord. The War Lord.*

Nu laser jag sällan fantasyserier men denna tetralogi var faktiskt spännande och unerhållande, med en sympatisk och intressant drake, en underskön prinsessa som räddas ur ett torn, lik som stiger upp från gamla slagfält, en varulv och förstås en trollkarl som t o m visar sig ha kommit med ett rymdskepp – så det kanske var en sf-tetralogi i själva verket. En del lustigheter som ”Take me to your leader”, och ett mustigt levande språk. Rekommenderas vilket jag inte hade väntat från början!

*Charles Stross: Glasshouse*

En riktigt trevlig äkta SF-roman med massor av idéer och reflektioner över vår egen tid. Egentligen är handlingen förlagd långt i framtiden men genom att

glashuset är en konstruerad värld där man observerar hur människor från framtiden betar sig i en småstad från ca 1960. Kul t ex att huvudpersonen inte tror sina öron när han/hon (för detta är queer SF) får höra att kvinnan stannar hemma och tar hand om huset medan mannen går till arbetet.

*Michael Chabon: The Yiddish Policemen's Union*

Välskriven alternativvärlds-SF: Under andra världskriget skedde inte förintelsen och judarna fick flytta till Alaska, men nu har de varit där 60 år och USA ska ha tillbaka området. En detektivhistoria, och den mördade är en messiasgestalt. Intressantast kanske skidringen av den judiska kulturen med en maffialiknande grupp. Mycket trevlig läsning!

*Lou Anders, ed: Fast Forward 1*

Novellsamling som inte riktigt höll vad den lovade. Några som fastnat: Elizabeth Bears "The Something-Dreaming Game" om asfyxi-sex som ett sätt att möta utomjordingar, Louise Marleys "P Dolce" om försök att resa i tiden till Schumanns tid för att lära sig spela piano, Pamela Sargents satiriska "A Smaller Government" där den verkligen krymps fysiskt och Mary A. Turzillos "Pride" där en berättelse om en klonad sabeltandad tiger lika mycket handlar om problematisk tonårskärlek. Flera berättelser kändes alltför 50-tals-SF med utomjordingar eller religiösa teman.

*Diane Duane: The Door Into Fire*

Kul fantasy med lite trubbigt språk utan riktigt flyt. Detaljerade naturskildringar som blir jobbiga med alla växter. Bisexuell telepatisk hjälte och en metafysisk varelse som först uppträder som häst men som skiftar efter behag. Spännande äventyr utan alltför blodiga slagsmål.

*Octavia E. Butler: Fledgling*

Häftig vampyrroman, där huvudpersonen dessutom är svart och därför jagas av andra vampyrer. Mycket spänning och dramatik, och utmärkt skildring av utanförskap, kanske framför allt för svarta men kunde lika väl gällt judar. En intressant vinkling är att vampyrerna lever i symbios med "vanliga", som därigenom får förlängt liv och dessutom erotisk njutning vid blodsugandet.

*Diane Duane: Deep Wizardry*

Inte lika lätt att gilla som ettan, So You Want to Be a Wizard. När vi hamnar bland hajar och valar som talar med varandra blir det för mycket barnbok, och miljön i vattnet utanför New York var heller inte så intressant som staden själv.

*Peter Morwood: Prince Ivan*

Medeltidens Ryssland är nog så intressant och det finns många trevliga sagor därifrån. Den här boken, första delen i en trilogi, baseras på dessa gamla sagor och fungerar hyggligt som modernisering. Tyvärr blir man ändå inte så intresserad av hjältens liv, och upprepningar i berättelsen är smått störande. Då var tetralogin The Book of Years så oerhört mycket bättre!

*Stephen Baxter: The H-Bomb Girl*

Trevlig YA SF som låter sig läsas av vem som helst över 10 år. Tidsresor får man ju acceptera om man läser SF, men jag hade svårare att förstå varför huvudpersonen skulle bära omkring med en bricka som skulle kunna starta ett kärnvapenkrig eller varför det skulle innebära ett skydd för henne. Kul tidsskildring från 1962, med Beatles och Kubakris, som kändes autentisk, och livfulla personer, åtminstone "de goda".

*Elizabeth Bear: Carnival*

En SF-roman som har allt vad man kan begära: Tankeexperiment kring relationer, häftiga prylar och en intressant alien. Dessutom intressanta personer, spännande handling som möjligen blir i blodigaste laget men för den skull inte långrandigt. Ett par homosexuella män kommer som ambassadörer till en planet där kvinnor härskar och män delas in i hingstar och "gentle" (homosexuella), med begränsade rättigheter. De två männen har dock dels egna agendor, dels en dold gemensam, att få tag i den energikälla som finns på planeten. Att begripa sig på dessa dolda agendor (vilket också kvinnorna på planeten har) och att hålla ordning på dem är en utmaning, särskilt som perspektivet i berättelsen hela tiden växlar mellan tre personer. För mig drog det ner upplevelsen i en annars mycket intressant sociologisk SF.

*Conn Iggulden: Kejsaren. Kungars död*

Andra delen i tetralogin. Som i förra väl mycket fluff och slagsmål, men inte ointressant och Cesar porträtteras inte på ett alltigenom positivt sätt.

*Liz Williams: Empire of Bones*

Riktigt trevlig SF med handling i Indien och på en mycket avlägsen planet. Intressant syn på eller användning av virus och sjukdomar, som sätt att ockupera planeten. Också rätt kul bild av religion och makt. Dessutom spännande med intressanta personer.

*J. G. Ballard: High-Rise*

"The disaster novel that dwarfs *The Towering Inferno*" enligt framsidan, vilket har fått mig att avstå alltför länge. Detta är naturligtvis en alldeles utmärkt sf med den typiskt Ballardska stämningen. Det bisarra samhället i en alltmer isolerad skyskrapa faller långsamt sönder och vi följer ett antal individer och ser de blir mer och mer primitiva. Utomordentlig.

*Ken MacLeod: The Stone Canal*

Jag läste *The Star Fraction* för ett antal år sedan och även om jag inte var så förtjust medan jag läste den så är det en sådan bok som fastnar. Den andra boken i *Fall Revolution*-tetralogin, *The Stone Canal*, hade jag lättare att uppskatta medan jag läste. Kanalen är förstas på Mars och liksom i förra boken är det speciellt miljön och detaljer som intresserar, mer än politiken. Utan tvekan trevlig sf!

*Stieg Larsson: Flickan som lekte med elden*

Liksom den första boken i serien så var denna lättläst och spännande, och i detta fall får man en inblick i kriminaliteten kring trafficking i Sverige.

*Philip K. Dick: Dr. Futurity*

Inte ett av Dicks absoluta mästerverk men ändå full av detaljer trots att den är väldigt kort. Den startar på ett utmärkt sätt med en beskrivning av den nära framtiden, dvs vår egen nutid, med bilar som själva följer vägen (vilket ju faktiskt nästan är en realitet i dag), och i beskrivningen av den avlägsna framtid dit huvudpersonen lyfts av en tidsmaskin. Där upptäcker han att läkare ersatts av eutanatörer som dödar alla som skadats eller är sjuka för att på så sätt upprätthålla en perfekt stam. Tyvärr utvecklas inte detta tema så mycket utan i stället blir det ett farande fram och tillbaka i tiden, bl a till Drakes expedition till Nordamerika – de framtida människorna vill hindra att vita tar över indianernas mark. Också detta intressant i sig men inte tillräckligt utvecklat. I alla fall en mycket trevlig läsning!

*Conn Iggulden: Svärdens fält*

Tredje delen om Cesar, denna gång mest om hans krig emot germaner och andra i Frankrike och England. Alltför mycket tröttande slag, men en hel del intressanta detaljer om miljöer och hyggliga personskildringar.

*Poul Anderson: Time Patrol*

Härlig sf! Trivsamt språk, sympatiska karaktärer och intressanta miljöer, nämligen olika historiska platser och tider som har betytt mycket för utvecklingen och följaktligen är utsatta för onda tidsresenärers attacker och ändringsförsök. Eftersom det är en samling fristående noveller blev det en del upprepning av hur tidspatrullen arbetar och om de paradoxer som kan uppstå, men det var inte speciellt störande. Klart rekommendabel!

*Tony Elgenstierna: Kvinnor i nöd*

Kul ungdomsroman om en kille i 14-årsålderna och hans försök att få tag i tjejer, och en hel del andra upptåg. Klart läsvärd.

*Ian McDonald: Brasyl*

Svårläst sf med tre handlingar i Brasilien 1732, 2006 och 2032, och dessutom bara delvis i vår värld. Multiversa, och värst var nog att man kunde hoppa mellan dessa genom intag av en groda som kan registrera en foton, dvs vara kvantkänslig... Mycket brasiliansk slang som delvis förklarades i en ordlista på slutet, och jag Googlade dessutom en del för att få ordning på begreppen. Positivt ändå med en hel del kul idéer, skildring av framtidens Brasilien och tanken att övervakning av Gud och jesuiter återkommer i polisstaten 2032 med övervakningssatelliter.

*Zoran Živković: Hidden Camera*

Högklassig välskrivna surrealistisk sf, med långsam handling och överklighetskänsla. Klart läsvärd.

*John Wyndham: The Best of John Wyndham 1932-1949*

Riktigt trevliga gamla sf-noveller, med typiskt brittisk miljö och stämning. En del föreläsande professorer och vackra kvinnor men det gick att acceptera.

*Barrington J. Bayley: The Star Virus*

Den nyligen bortgångne Bayleys debutroman, här som en ACE Double. En spänningsfylld riktig space opera med måttligt idéinnehåll. Lätt underhållning.

*Neil Gaiman & Michael Reaves: Interworld*

En tråkig barnbok med helt osannolika miljöer och händelser i ett magistyrkt multiversum, där huvudpersonen möter sig själv i ett otal olika upplagor. Början acceptabel där vi träffar en originell lärare i vårt universum.

*Conn Iggulden: Krigets gudar*

Fjärde och sista delen, som var ovanligt händelserik och därigenom intressant även om det också i denna del var alldeles för mycket krigsscener. I stället passerar den sista hustrun mycket snabbt förbi. Totalt sett en intressant skildring av Caesars liv som skulle ha vunnit på att fokusera mer på personer och miljöer och mindre på utdragna krigsscener.